

教育部 104 年「國小音樂教師增能研習實施計畫」

壹、計畫理念：配合教育部 104 年十二年國民基本教育計畫及美感教育中長程計畫，推動現職偏鄉國小音樂教師教學能力精進，落實中小學五育均衡發展及美育教學正常化。

貳、目的：

- 一、因應十二年國教政策，省思有效音樂教學的內涵。
- 二、分析音樂教育在課程設計、音樂團隊等方面的實施與應用情形。
- 三、促進藝術與人文領域之音樂教學實務的發展與交流。
- 四、提供偏鄉音樂教學之增能支持。

參、指導單位：教育部師資藝教司

主辦單位：國立東華大學藝術學院

承辦單位：國立東華大學音樂學系（含碩士班）

執行策劃：彭翠萍教授、劉惠芝教授

肆、研習時間：

第一梯次：一〇四年八月三日（一）至八月六日（四）共四日

第二梯次：一〇四年八月二十日（四）至八月二十三日（日）共四日

伍、研習地點：國立東華大學音樂學系（花蓮縣壽豐鄉大學路二段一號）

陸、研習活動規劃：

見附件二（課程表）

柒、研習活動內容：

為因應十二年國民基本教育的正式實施，教育部於 2012 年開始積極推動並規劃提升教師教學專業能力的多項政策與研習，其中「有效教學」強調「教師應用適切教學策略與引導過程，成功引發、促進與維持學生學習，達到預期學習結果的歷程」，此重視有效歷程的教育政策，突顯出「教師教導」與「學生學習」之間緊密的關聯性。

藉由這次教育革新的機會，讓學校音樂教育工作者能夠共同檢視與省思，國民學校音樂教育從課程、教材、教法到評量等，該有哪些轉變與延續的內涵，且如何從關注音樂藝術的本質及其學習特性出發，來判斷音樂教學的「有效」性。

國小音樂教師增能研習活動包含有效音樂教學之課程設計、教學實務、團隊組訓、比賽準備。整體音樂教師增能研習活動設計理念分述如下：

一、有效音樂教學之教學實務

本研習活動以學生音樂能力為核心，透過三個課程「聽！音樂在說什麼？」、「聞樂起舞，律動說唱音樂～達克羅茲的實際應用」及「當音樂遇上表演藝術」的設計，在每一個單元先從課程設計理念，再從創意教學角度進行有效音樂教學的實施，與學員分享教學方法。

二、有效音樂教學之**弦樂團組訓**

從認識弦樂器開始，介紹弦樂團的組織結構並詳述樂團成立的方式、步驟，包括硬體方面--教室場地規劃、樂器及耗材的來源選擇，及軟體方面--師資的籌備、教材選擇、活動規劃及課程設計，與費用等；並從現今弦樂團運作模式的角度切入，進一步探討樂團的核心價值觀，及樂團生活帶給團員在各方面的影響；還有諸如音樂班樂團與非音樂班樂團的現狀探討，及與其他藝術形式的結合呈現介紹等課題。課程最後則是經驗分享及意見交流。

三、有效音樂教學之**直笛團組訓**

深入探討直笛團組訓之實務，建立其音樂團隊組訓之專業態度與素養，增進音樂團隊之指導策略、經營策略，了解音樂團隊之發展現況與趨勢；並透過討論與分析相關教學實例，結合教學理論，以了解直笛演奏與教學之學術與實務面。

多數的校學校均有成立直笛團，但其主要目的還是為音樂比賽而組團，若要達到全面提升直笛團水準較有遠見的方法，應讓直笛紮實地落實在普通音樂課中，內在聽覺訓練和分部統合能力訓練等方式來幫助提高音樂基本能力，讓普通班的小朋友也能感受直笛的美，對學校直笛團的組成更有前瞻的實效。

教學目標與主題，將了解音樂團隊之發展現況與趨勢、探討音樂團隊之指導策略、經營策略與學校立場、分析音樂團隊發展之展望與困境。

四、有效音樂教學之**合唱團組訓**

「有效教學」強調「教師應用適切教學策略與引導過程，成功引發、促進與維持學生學習，達到預期學習結果的歷程」，此重視有效歷程的教育政策，突顯出「教師教導」與「學生學習」之間緊密的關聯性。

本場次研習活動首先從四個方面來探討有效音樂教學的內涵，分別是（一）音樂課程設計的「期望」價值觀，（二）音樂教學的重要原則：「先體驗後認知」、「先實作後理論」、「先聲響後符號」及「先原則後規則」，（三）音樂「教」與「學」的平衡互動關係，（四）音樂認知、技能與情意教學目標的設定考量。接著，透過一個歌曲教唱活動的實務分享，做為音樂教學策略的目標、內容、流程、評量，及其有效性等面向進行交流討論。

五、**音樂比賽、音樂教育與音樂表演的三角課題**座談會：

邀請全國音樂比賽弦樂合奏、直笛合奏、合唱的評審教授共六位，和學員進行相關議題的對談與意見交流，期許能夠激盪出正面的建議和想法。

捌、參與對象：以在職偏鄉國小音樂老師為第一優先【附件一】，每梯次如參加人數不足仍有餘額，可遞補在職一般地區國小以及國中音樂教師參加，每梯次 48 人，共實施二梯次。

玖、研習時數：全程參與者核發 24 小時研習證明。（實際核發時數依各縣市規定辦理）

拾、經費：本次研習所需經費由教育部相關經費項下支應，提供研習人員全程膳食、住宿費用（统一安排住宿於東華會館），但不包含交通費用。

每梯次第一天早上 9:30 於花蓮後站有免費接駁車開往東華大學，如要搭乘，請於報名表上勾選。

東華大學校園遼闊，主辦單位可代為租賃腳踏車代步，每梯次收費 240 元(需自費)。第一天上午課程結束後於音樂系一樓指定地點辦理租用手續，如要使用，請於報名表上勾選。

拾壹、附則：研習人員差旅費及公假請向原服務單位報支；除主持人、主講人外，本系不另發文，敬請原服務單位准予公假。

拾貳、報名方式：報名請至本系首頁 <http://www.music.ndhu.edu.tw> 之「系辦公告」下載報名表，填妥後 E-mail 至 maggy828@yahoo.com.tw 即可。第一梯次至 7/17 止，第二梯次至 7/31 止。截止日期之後，視住宿情況允許，得招收至額滿為止。

【附件一】

國立東華大學「教育部國小音樂教師增能研習實施計畫」偏遠地區鄉鎮區名稱

【摘自行政院研究發展考核委員會定義偏遠地區鄉鎮名稱（「區域弱勢」之行政區範圍）】

縣市別	偏遠程度低	偏遠程度高
新北市	三峽區、三芝區、石門區、金山區、萬里區、	石碇區、坪林區、平溪區、雙溪區、貢寮區、烏來區
宜蘭縣	頭城鎮、礁溪鄉、員山鄉	三星鄉、大同鄉、南澳鄉
桃園縣		復興鄉
新竹縣	寶山鄉、關西鎮、橫山鄉、北埔鄉、新埔鎮	五峰鄉、峨眉鄉、尖石鄉
苗栗縣	公館鄉、三義鄉、銅鑼鄉、西湖鄉、通霄鎮、卓蘭鎮、造橋鄉、頭屋鄉	獅潭鄉、泰安鄉、南庄鄉、大湖鄉、三灣鄉
台中市	新社區、東勢區	和平鄉(區)
彰化縣	竹塘鄉、溪州鄉、芳苑鄉、大城鄉、福興鄉	
南投縣	集集鎮、水里鄉、竹山鎮	魚池鄉、仁愛鄉、國姓鄉、鹿谷鄉、中寮鄉、信義鄉
雲林縣	麥寮鄉、元長鄉、東勢鄉、四湖鄉、褒忠鄉、口湖鄉、大埤鄉、崙背鄉、水林鄉、古坑鄉	
嘉義縣	東石鄉、中埔鄉、義竹鄉、竹崎鄉、鹿草鄉、六腳鄉	大埔鄉、阿里山鄉、梅山鄉、番路鄉
台南市	白河區、柳營區、六甲區、七股區、後壁區、東山區、官田區、北門區、山上區、玉井區、將軍區	楠西區、南化區、大內區、左鎮區、龍崎區
高雄市	旗山區、美濃區、燕巢區	田寮區、六龜區、甲仙區、杉林區、茂林區、桃源區、三民區、內門區
屏東縣	恆春鎮、里港鄉、鹽埔鄉、高樹鄉、萬巒鄉、新埤鄉、枋寮鄉、崁頂鄉、車城鄉、枋山鄉、琉球鄉	滿州鄉、霧臺鄉、三地門鄉、瑪家鄉、泰武鄉、來義鄉、獅子鄉、春日鄉、牡丹鄉
花蓮縣	瑞穗鄉、鳳林鎮、玉里鎮、光復鄉	壽豐鄉、富里鄉、卓溪鄉、秀林鄉、豐濱鄉、萬榮鄉
台東縣	鹿野鄉、成功鎮、太麻里鄉、池上鄉、關山鎮	大武鄉、海端鄉、達仁鄉、東河鄉、金峰鄉、卑南鄉、長濱鄉、延平鄉、蘭嶼鄉、綠島鄉
澎湖縣	馬公市	湖西鄉、白沙鄉、西嶼鄉、望安鄉、七美鄉
金門縣	金城鎮	金湖鎮、金沙鎮、金寧鄉、烈嶼鄉、烏坵鄉
連江縣		南竿鄉、北竿鄉、莒光鄉、東引鄉

104年教育部「國小音樂教師增能研習實施計畫」 報名表

報名梯次	<input type="checkbox"/> 第一梯次 <input type="checkbox"/> 第二梯次			
姓名		性別	男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/>	
身分證字號		在職學校	(請註明縣市鄉鎮)	
出生日期	西元 年 月 日			
聯絡電話	住家：		手機：	
聯絡地址				
電子信箱				
特別叮嚀	(茹素或特殊身體狀況等需留意的地方，請詳實填寫)			
緊急聯絡人		關係		電話
報名本次研習之動機				
報名專線	(03) 8635153		傳真	(03) 8635150
電子郵件	Maggy828@yahoo.com.tw			
搭乘定點花蓮火車站_東華大學接駁車	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 自行抵達東華大學			
腳踏車	<input type="checkbox"/> 需要 <input type="checkbox"/> 不需要			

【附件二】

104 年教育部國小音樂教師增能研習計畫
研習課程表(20150607)
第一梯次

研習地點：國立東華大學音樂學系（花蓮縣壽豐鄉大學路二段一號）

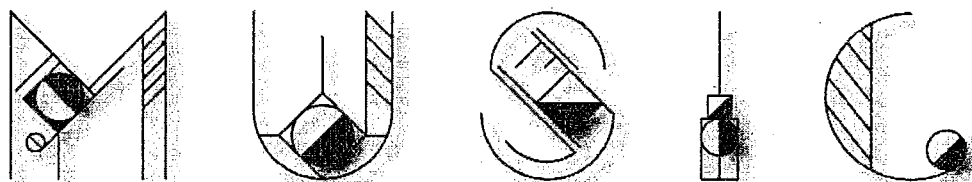
研習時間：第一梯次 104 年 8 月 3 日至 104 年 8 月 6 日；第二梯次 104 年 8 月 20 日至 104 年 8 月 23 日

時間\日期	8/3(一)	8/4(二)	8/5(三)	8/6(四)
9:10-10:30	報到	當音樂遇上表演藝術 講師：張曉華教授	直笛團實務（全日） 講師：蔣君儀老師	合唱團實務 講師：陳淑琴老師
10:30-12:00	《聽！音樂在說什麼？》 講師：陳映蓉老師	午餐	午餐	午餐
12:10-13:00	午餐	午餐	午餐	午餐
13:00-13:40	午餐	午餐	午餐	午餐
13:40-14:30	聞樂起舞，律動說唱音樂 ～達克羅茲的實際應用 講師：賴怡穎老師	弦樂團實務 講師：林倫瑋		13:10-14:00 發表會實務（全體） 講師：陳淑琴老師
14:40-15:30				
15:40-16:30				14:00-15:30 座談會：音樂比賽、音樂教育與 音樂表演的三角課題
16:30-18:00	自由時間	自由時間	自由時間	結業式/賦歸
18:00-	晚餐	晚餐	晚餐	

第二梯次

時間\日期	8/20(四)		8/21(五)		8/22(六)		8/23(日)	
9:10-10:30	報到	《聽！音樂在說什麼？》 講師：陳映蓉老師	當音樂遇上表演藝術 講師：李其昌教授	直笛團實務(全日) 講師：蔣君儀老師	合唱團實務 講師： 饒家卉老師、江宜臻老師	午餐	午餐	午餐
10:30-12:00								
12:10-13:00		午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐
13:00-13:40	午餐							13:10-14:00
13:40-14:30	聞樂起舞，律動說唱音樂 ～達克羅茲的實際應用 講師：賴怡穎		弦樂團實務 講師：林倫瑋老師					發表會實務(全體) 講師： 饒家卉老師、江宜臻老師
14:40-15:30								
15:40-16:30								座談會： 音樂比賽、音樂教育與音樂表演的 三角課題
16:30-18:00	自由時間		自由時間	自由時間	自由時間	自由時間	自由時間	結業式/賦歸
18:00-	晚餐		晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	

104年教育部 國小音樂教師 增能研習實施計畫



計畫理念：

配合教育部104年十二年國民基本教育計畫及美感教育中長程計畫，推動現職偏鄉國小音樂教師教學能力精進，落實中小學五育均衡發展及美育教學正常化。

目的：

- 一、因應十二年國教政策，省思有效音樂教學的內涵。
- 二、分析音樂教育在課程設計、音樂團隊等方面的實施與應用情形。
- 三、促進藝術與人文領域之音樂教學實務的發展與交流。
- 四、提供偏鄉音樂教學之增能支持。

參與對象 以在職偏鄉國小音樂老師為第一優先，每梯次如參加人數不足仍有餘額，可遞補在職一般地區國小以及國中音樂教師參加，每梯次48人，共實施二梯次。

研習時間 第一梯次：一〇四年八月三日（一）至八月六日（四）共四日
第二梯次：一〇四年八月二十日（四）至八月二十三日（日）共四日

研習課程內容

- 一、有效音樂教學之教學實務
- 二、有效音樂教學之弦樂團組訓
- 三、有效音樂教學之直笛團組訓
- 四、有效音樂教學之合唱團組訓
- 五、「音樂比賽、音樂教育與音樂表演的三角課題」座談會

■ 研習時數：全程參與者核發24小時研習證明。（實際核發時數依各縣市規定辦理）

研習活動規劃細節及報名方式：

詳見本系首頁<http://www.music.ndhu.edu.tw>之「最新消息」。

研習地點：國立東華大學音樂學系（花蓮縣壽豐鄉大學路二段一號）電話：03-8635153

報名截止日：第一梯次至7/17止，第二梯次至7/31止。截止日期之後，視住宿情況允許，得招收至額滿為止。

廣告



指導單位：教育部師資藝教司
承辦單位：國立東華大學音樂學系含（碩士班）

主辦單位：國立東華大學藝術學院
執行策劃：彭翠萍教授、劉惠芝教授

