

# 美力台灣 3D 熱送 全國巡演計畫

## 緣起：

### 「美麗」是一種力量

台灣的美麗，是可以真實觸動到每一顆人心！



在 2010 年，「吉羊數位電影有限公司」曾舉辦「《小丑魚》全國慈善映演活動」，將台灣第一部 3D 真人實拍電影介紹給社會上的弱勢族群及社福團體。那是曾罹患腦癌的曲全立導演，在經歷生死交關後所奮力為台灣孩子製作的歡笑電影，許多人在裡頭看到生命真諦而感動流淚，甚至他們從中找到生命的答案，讓他們從傷痛中重新鼓起勇氣站起，走向人群。

後來我們也上山下海，將 3D 電影帶進偏鄉校園，有些因為地處偏遠而資源匱乏，不少學童連走進電影院的經驗未曾有過；有些甚至甫遭受土石流重創，看到滿目瘡痍的環境與學校，我們不僅心疼，更是期盼能夠重新帶給他們歡笑以及最重要的……面對難關的勇氣。於是我們看到孩子們感受到 3D 效果時，雙手不斷揮向銀幕，時而忘卻傷痛般地大笑，時而隨著傷痛的昇華跟著流淚。我們也在一次次回饋的活動裡，看到孩子的成長而感動。是孩子教會我們，別忘記童心，更不要輕言放棄這種正面能量的影響力。



這次，「吉羊」透由「《美力台灣》3D 熱送」的活動，激發台灣民眾打開心房，重新認同我們共生共長的這塊美麗的土地與文化。

**如果他們消失了，有誰能夠記錄他們，甚至告訴身邊的人珍惜這塊土地？**

**我們史無前例地把 3D 電影院帶來了！也將台灣得天獨厚的美景帶來了！**更重要的是，即使拍攝 3D 電影是非常複雜而辛苦。因為《美力台灣》，我們扛著貴重的器材上山，漫長的等待只為了捕捉那一剎那的美景；我們也潛入海中，用 3D 影像記錄擁有全球十分之一魚種以上的台灣海洋。這些都是過往至今外國人十分羨慕的美景，以及如寶藏般所稀存的傳統技藝。但可怕的是……這些可能是大家習以為常的事物，一旦有天他們消失了，有誰能夠記錄他們，甚至有誰能告訴旁邊的人要珍惜這塊土地？

**透過 3D 的立體視覺空間，去延續傳統文化真善美的精神，並傳達愛護台灣土地的心聲。**讓孩子身歷其境，感受台灣之美，並結合教育義涵，將環境永續與生命教育的種子，深植於學童的心田；讓愛護台灣的「心念」，蔓延到台灣每一處角落。

• 暫定流程：

	時間	內容
1	0:00-0:05	主持人開場
2	0:05-0:10	影片導讀
3	0:10-0:40	3D 奇幻影程
4	0:40-0:45	有獎徵答
5	0:45-1:00	回饋：畫/話台灣

**影片導讀**

**A: 回家**

台灣，自古以來就是一座神秘的蓬萊仙島。在這座小海島，卻有世界各地所看不到的珍貴資源，那是大自然所預藏的驚奇。位在南臺灣的大武山，是原住民心目中的聖山，山腳下溫暖避風的山谷是高雄縣茂林鄉魯凱族人的家，擁有青山翠谷的生態資源與獨具特色的風土民情，但一場八八水災，顛覆寧靜優美的面貌，也改變部落的命運。儘管災後的景致已經不復存在而顯得淒清，重建工作一看又得至少花上好幾年的時間，每年定期造訪茂林的紫斑蝶也沒忘了約定，紫斑蝶用行動回饋了族人的努力，也認同茂林就是他們的家，跟往年一樣，十月深秋以後便成群地從北部遷往茂林過冬，舞姿翩翩的紫斑蝶就如同空中不斷飄落的花瓣。從十二月到隔年三月的「紫蝶季」，為災後的茂林帶來人氣，以生命奇蹟為部落帶來希望，孰料這珍貴稀有的紫蝶幽谷卻在觀光發展時再次被破壞，也驚起保護者苦心呼籲並帶動當地魯凱族原住民，一同來保育紫斑蝶的越冬棲地。這自由的靈魂是否會重返島給納？祖靈的愛能否帶領部落回歸與天地萬物合一的生命智慧？我們又能否留住滿天蝶舞的感動？生命有無數的可能，而答案就掌握在你我的手上。

**B: 發現瑰寶秘境**

我們看到台灣鹿港的手工製香，遵循前人傳授的技法，藉由香的傳承，在滿是香灰的工作場域中，耐著性子重複這些動作，將一束束的香製作出來。這些廟宇中，隱藏了許多工藝師傅的人生剪影。我們看到一個家族從事木雕薪傳五代，李老師自小從上彩、檢料開始，打好傳統根基，並尋求突破與創新，將雕刻藝術帶入另一個境界，在他巧手打造之下，神佛、歷史人物到大自然的動物等，皆以動人的神韻與形貌出現在觀者的眼前。我們也看到拿著雕刻刀，目前台灣傀儡戲偶的製作大師，從舞台道具製作的藝術工作者，到傀儡戲偶的製作，自學自製，幾年下來也製作了上百個戲偶，有別於一般傳統戲偶，造型卡通化、色彩鮮豔，還會在線的設計上做改良，為每一齣戲量身定做戲偶，我們看見了傳統與創新凝聚的巨大力量。我們看到寺廟彩繪家以及八家將臉譜繪師，童年接觸到八家將，極大的驅使他著手研究八家將，也親自為八家將成員們做臉譜彩繪，從 17 歲開始畫到今天。在悠長的歲月中閃閃發亮，在綿密的歷史裡勾勒生活，它是一生的志業、一輩子的堅持，也是一個世代與世代間，

用心交流的連結。無論環境如何的變遷，傳統技藝憑藉著先人們的智慧，在歲月中更顯洗鍊，即便可能在時光長河的流逝中悄悄地失傳，影像仍引領著我們進入這可能被遺忘的瑰寶秘境。

### C: 愛上藍色珊瑚礁

如果澳洲大堡礁是海中天堂，那台灣便是海洋樂園，它集結全世界全世界十分之一以上的魚種，每一寸都佈滿生機，都是陌生的邂逅。然而，這個深藍的幻境有多吸引人？讓我們跟著水裏的七彩玩伴走就對了，但原本是乾淨無垠的海岸，現在卻成拾荒人翻找回收資源的最佳去處。在「文明開發」與「生態保育」的選擇，難道我們只能選擇對立嗎？人類對海洋毫無節制的汙染、過度捕撈以及氣候變遷的問題，讓海洋生物面臨「總生產量下降」與「物種滅絕」的威脅，讓我們靜下心欣賞的同時，也試著想想欣賞的同時，並怎麼保護它，那麼海洋下的台灣仍有許多未知，是繽紛瑰麗的陌生幻境。讓我們一同展開尋寶之旅，一趟海底的華麗冒險。

### 回饋：畫/話台灣

#### 我們常想，能為台灣這塊土地做些什麼.....

「畫/話 台灣」活動，是觀影之後的回饋活動。

「畫 台灣」，盼望能結合學童敏銳的「觀察力」與「創造力」，用繽紛的色彩繪出觀影後深刻的感受。過去我們曾在相關活動舉辦過類似的活動，也引起學校及師生們廣大的迴響，期許鮮明的圖畫，能吸引大眾關注，進而關注愛護土地的主題。打開心，打開我們繽紛的「視界」



▲上圖為 2010 年「《小丑魚》全國慈善映演活動」參與學生所繪製的「海底印象」。

「話 台灣」的部份，則是能夠錄下學童想對「台灣」這塊美麗而可愛的土地，說些什麼？或是在這趟 3D 電影全國巡演活動後，有什麼深刻的體驗或感想？