

屏東縣政府教育處

豆子劇團 2013 年互動系列十一『沙漠巫婆』演出企劃書



申請單位：豆子劇團

聯絡人：呂孟倫

聯絡電話：07-5505596 分機 18

E-mail：margot@mail.bean.org.tw

一、計畫緣起

「豆」與「子」的象形結合，可以幻化成「孕」。

這是劇團成立之初，創辦人曾秀玲承諾的展現—延伸「希望」的花園，因此，豆子現在每年有三種色彩亮麗、風味別具一般的年度創作，分別為「年度大戲」、「互動系列」、「孕劇場系列」。互動系列是豆子劇團初創團時期因應環境時局而演變的劇種，以故事結構性強的「繪本」作為戲劇的發想草綱，除用說故事的方式帶領觀眾進入表演之中，並加入「互動」的因子讓大小朋友參與演出。在成立至今的十五年歲月裡，逐漸成為觀眾心中最具特色且代表性強的劇碼系列。

二、製作特色

不同的劇場、表演形式中能呈現出不同的氛圍，而在豆子劇團的互動劇場中，淋漓盡致的展現出獨特的互動模式，導演使用說故事的方式帶領觀眾進入表演之中。除了欣賞戲劇之外，還能讓孩子上台參與演出首次嘗試投身藝術的經驗。豆子劇團的互動劇場邁入第十一個系列，特別將這個『招牌菜』製作出有別於年度大戲的中型演出系列。以繪本、故事改編、原創、集體創作…等不同創作可能嘗試，每次製作出40分鐘左右小品故事，而一次讓親子進劇場可以看到至少兩個不同風格不同主題的故事，是豆子互動系列的製作特色。近幾年改編自老故事的「賣香屁」、「十號雞」；改編自繪本的「一片披薩一塊錢」、「巨人與春天」；還有如原創故事「動物們，下班囉！」、「Moon & Sun 公主」…等，均創造出許多不同風格的互動劇場劇碼，並且受到許多觀眾朋友的熱烈迴響。

三、演出特色

「互動系列11」《沙漠巫婆》發想自全球暢銷2700萬本科學叢書—甘特寓言，融合科學、文學、美學，藉由劇場元素，用說故事的方式帶領觀眾進入表演之中，在透過精心設計的劇場，讓不同年齡層的觀眾，走上舞台，成為故事的主角之一，為劇場注入驚喜的變數，運用互動劇場手法邀請台下的大小朋友上台，藉著演員即

興功力與臨時演員(觀眾)構成一段段的驚奇之旅。而此次沙漠巫婆改編了甘特預言中的兩個故事「沙漠巫婆」以及「誰最漂亮」，

「沙漠巫婆」用幽默搞笑方式以兩隻老鼠加上一個巫婆的沙漠探險帶出沙漠巫婆即是沙漠植物--「烏爾威茶」，讓孩子在輕鬆有趣的過程認識特別的少見沙漠物種；「誰最漂亮」則從一個飯店舞會的聚集中來認識許多特別動物的特殊習性與特質：如造園鳥喜歡收集貝殼，螃蟹會跳求偶舞等...，最後再讓孩子從一連串的故事中探索到如何欣賞別人以及認識自己已經擁的美好特質。

四、演出作品內容

1. 豆子劇團 2013 年互動系列十一 《沙漠巫婆》

發想創意：發想自全球暢銷兩千七百萬 科學叢書 『甘特寓言』

故事一：《沙漠巫婆》

神秘的沙漠裡有神秘的國度，神秘的國度裡有神秘的巫婆，神秘的巫婆有神秘的魔法，讓你能神秘的長生不老。兩位小小探險家奇奇與蒂蒂，立志要找到這位巫婆成為史上第一對長生不老的老鼠雙胞胎。但是沙漠困難重重，又熱又遠又疲勞，這場充滿艱辛的神秘冒險，他們該怎麼辦呢？暗影之中，還有一位巫婆，虎視眈眈.....。

故事二：《誰最漂亮》

在鼎鼎大名的沙灘飯店裡，一場熱鬧的舞會就要開始了，水鳥經理、造園鳥服務生、螃蟹跳跳都想成為萬人迷，個個站上舞台，努力展現出自己最漂亮的一面。眾所矚目的軍艦鳥，卻不願在此時吹起彩色繽紛的大氣囊。它的理由是什麼呢？揭開動物界的小秘密、成為萬人迷的原因，到底誰最漂亮？等著大小朋友們一起進場決定。

2. 關於這齣戲

【遠哲科學教育基金會董事長 曾憲政 誠摯推薦】

欣賞豆子劇團的戲多年，最令我佩服的是，豆子從不以現狀自滿，勇於嘗試跨界加入新的戲劇元素。這次互動系列：『沙漠巫婆』，是改編自信誼基金會及遠哲科學教育基金會所出版的《甘特寓言》繪本故事。這套故事具有豐富的科學內涵、生態與人文關懷及動手解決問題的精神，希望可以啟發孩子用創意的思維，體驗科學、生態與劇場融合的魅力。

【沙漠巫婆 曾秀玲導演的話】

豆子劇團招牌菜互動系列十一「沙漠巫婆」，第一個故事「沙漠巫婆」- 場景在沙漠，而第二個故事「誰最漂亮」場景在沙灘。兩個故事中，沙是環境主視覺，卻又有極端的差異；像沙漠又相對沙灘，風聲與水聲，黃栗色與湛藍色……。另外，豆子招牌橋段互動手法，安排「小兒子的呼喚」、「小女兒的情人」挑戰「父女檔與母子檔」，點點滴滴，細細綿綿，敘說美麗與堅強的故事。

五、演出資訊

1. 演出人員

導演 曾秀玲 互動系列《熱氣球上跳舞》《賣香屁》《巨人與春天》導演

執行導演 吳文文

演員 魏子斌、胡純萍、賴怡雯、歐鎧維

【設計群】

舞台設計 蔡建昌

服裝設計 王瑜安

燈光設計 林育誠

音樂設計 陳力維

2. 演出日期、場次、地點

豆子劇團提供 2013 互動系列十一【沙漠巫婆】屏東縣中正藝術文化中心至善廳演出票券。以下為「豆子劇團」2013 互動系列十一【沙漠巫婆】高雄演出資訊

《沙漠巫婆》屏東縣中正藝術館 2 場 預計入場人數 756 人 ◎票價：500、400 元

(表 1) 「豆子劇團」2013 互動系列十一【沙漠巫婆】屏東演出資訊檔期表

演出戲碼	演出日期	演出時間	演出地點
互動系列十一 《沙漠巫婆》	102 年 12 月 21 日	14:30/19:30 演出長度：100 分鐘 (含中場休息 10 分)	屏東縣中正藝術館 (一場可售 540 席位) 屏東縣屏東市和平路 427 號

※ 500 元票券一場可提供 250 席

※ 400 元票券一場可提供 261 席

六、演出單位介紹

- ◎ 十五年經營歷史，在南台灣擁有最完整、專業執行體系的藝文團體
- ◎ 每年至重要縣市巡演 50 餘場，專案演出 30 餘場，戲劇教學、講座 100 餘場，參與人數高達 98,000 人 [重要巡演場地：高雄市文化中心、台北市親子劇場、屏東縣文化中心、台南永華及新營文化中心、台中市中興堂、新竹縣市文化中心、嘉義縣表演藝術中心等]
- ◎ 96 至 101 連續 6 年榮獲高雄市傑出演藝團隊，更多次獲得國家文化藝術基金會、衛武營藝術文化中心、文化建設委員會等國家級評鑑補助肯定
- ◎ 榮獲 102 年度文化部演藝團隊獎助分級計畫『育成級』團隊

【劇團介紹】



千禧年前夕 (1998)，有個不分夢想與實際的女孩因著一個兒時的夢想：要把腦海中的故事，搬上舞台讓孩子們看到——豆子劇團——就這麼在她家小書房誕生了。

草創時期創辦人曾秀玲憑著戲劇教學和指導獨力打拼，直到 2000 年規模漸趨茁壯已有團員五人，並在高雄市立文化中心至德堂首次推出創團公演——《月亮是迎接太陽的天使》，「充滿人文關懷，在戲劇中驚喜地放入生活的情緒和感動」讓豆子劇團初次受到讚譽和矚目。創團至今 15 年共推出五十齣以上原創大小作品，吸引超過十三萬人走進劇場，累積的作品也像花朵一樣繽紛瑰麗，於是近年我們逐一將作品分類、區別，挑出三種色彩亮麗、風味別具一般的作品作為每年巡迴全台的戲劇代表：年度大戲、互動系列及近年在豆子劇團孕育出許多嶄新生命的「孕劇場」所推出的小品系列，這些作品不僅風格迥異，更能讓觀眾感受截然不同的劇場氛圍！

如今豆子劇團逐漸邁入成熟、目前由團長葉俊伸帶領豆子團隊。日益專業的劇場行政體系，96、97、98、99、100 連續 5 年獲得「高雄市傑出演藝團隊」的殊榮，也因如此，期望自己能製作更革新的作品，在 2008 年也成立了專屬的編劇小組，除了積極拓展創作面向外並嘗試「跨領域」多元藝術整合，挑戰革新的題材。2013 年並入選文化部分級獎助計畫現代戲劇類補助，得到中央肯定及支持。當年也參加了高雄市春天藝術節，與高雄另一知名團體「汎美舞蹈團」跨界演出「一百年的寶藏」，並獲得各界好評。

劇團現有專職員工十人，環境雖然艱辛，豆子仍堅持以專業劇團型態經營，為得就是給予劇場工作者無後顧之憂的創作發展空間，期許留住人才，為傳承台灣表演藝術文化盡一份心力。

2010年度大戲 家具幫幫忙



2010互動系列 動物們，下班囉！



2010孕劇場系列 豆豆小家第7.8集



七、附件

> 近年重要專案活動紀錄 <

◎ 豆子劇團接受公私單位邀約『大型演出』

2013年	高雄庄頭藝穗節	『孫仔笑一笑』 邀演
2013年	KSAF 高雄春天藝術節	『一百年的寶藏』邀演
2013年	2013 台南戲劇節	『孫仔笑一笑』 邀演
2012年	高雄藝穗節	『動物們下班囉!』邀演
2012年	趙天麟立委仲夏樂活節	『動物們下班囉!』邀演
2011年	高雄藝穗節	『動物們下班囉!』邀演
2010年	趙天麟議員仲夏樂活節	『動物們下班囉!』邀演
2009年	聖心文教基金會	『蜻蜓二八』邀演
2008年	聖心文教基金會	『河馬的期末考』邀演
2008年	南山人壽保險公司	『河馬的期末考』邀演
2007年	和泰汽車	『寄居蟹ㄉㄩㄉㄩ走』15場巡迴演出
2007年	聖心文教基金會	『太陽別下山』邀演
2007年	台中生命之道靈糧堂	『親愛的守門員』邀演

◎ 豆子劇團重要活動專案規劃執行

2013年	喜憨兒劇團年度大戲《木偶王子蓋城堡》	全省巡迴演出籌備執行
2012年	喜憨兒劇團年度大戲《馬可波羅遊記》	全省巡迴演出籌備執行
2011年	喜憨兒劇團年度大戲《愛我的你》	全省巡迴演出籌備執行
2010年	台灣歷史博物館兒童戲劇巡演	全省巡迴演出籌備執行
2010年	喜憨兒劇團年度大戲《麵包塔房》	全省巡迴演出籌備執行
2009年	喜憨兒劇團年度大戲《小蝸牛散步》	全省巡迴演出籌備執行
2008年	佳音英語戲劇團	全省巡迴演出籌備執行
2008年	高雄市文化局 兒童藝術嘉年華	規劃執行
2007年	高雄市旗山國稅局 稅捐校園宣導巡迴演出	規劃執行
2007年	芥菜種劇團年度大戲《雲上太陽》	巡迴演出規劃執行
2007年	喜憨兒劇團年度大戲《綠野鮮蹤》	巡迴演出規劃執行

高雄縣文化局 《世界藝術嘉年華》



高雄巒市文化局 《兒童藝術嘉年華》



高雄巒市文化局 《戲劇的藝想世界》



> 名家推薦 <

名家推薦

童話故事《傑克與魔豆》的主角傑克，因為把握機會、創造機會、挑戰機會、享受機會，終能實現「種豆得豆、開花結果」的夢想。故事中得到魔豆的傑克，憑著一股好奇心與勇敢、冒險精神，得到意想不到的財富，豆子劇團全體團員同樣憑著傑克的精神—擁有創意萌芽與向上攀升奮鬥的勇氣，終於開出燦爛的花朵。時值豆子劇團11週年，謹以傑克的精神再度期許高雄豆子劇團，只要不放棄每一次機會，懂得去把握創造，每一顆魔豆都會夢想成真，開花結果。

高雄市文化局局長.....

史皓

豆子是一顆神奇的種子，透過一齣齣戲種在所有大人和小孩的心裡，讓每個看戲的人，從心中結出藝術、歡樂、關懷與愛的美好果實。

國立新竹教育大學校長.....

吳若政

吃豆子的孩子，營養多多；
種豆子的孩子，樂趣多多；
看豆子的孩子，笑聲多多；
愛豆子的孩子，創意多多！

愛智圖書有限公司總經理.....

楊博名

我覺得豆子劇團的豆子是一顆有意思的豆子，豆子裡面很有元氣，滿滿的活力，飽飽的創意，但就是不知道他要長出什麼東西，想知道下次豆子要開什麼花，結什麼果糖。那就進劇場期待著吧！這可是一顆會讓小朋友幸福的豆子。

台南人劇團團長.....

香維曉

豆子劇團的源源創意，不只豐富了高雄的想像力，更呈現出濃濃的社會關懷。她所施展的魔法，每每感動人心，為許多弱勢家庭兒童，注入一股暖暖的加油力量！

高雄市政府社會局局長.....

許傳盛

十年來豆子劇團的作品始終帶給人原創的驚奇，劇情來自於觸手可及的生活體驗，將生活與藝術結合，轉化為深刻的生活哲學，再以專業劇場的形式呈現在孩子與父母的眼前，運用最熟悉、貼切的教學元素，緩緩地在高雄地區發酵，為兒童及青少年奠下藝術教育的根基。

高雄市政府教育局局長.....

蔡清華

喜憨兒劇團從2003年成立便與豆子劇團攜手合作，每年一齣專為憨兒製作的年度大戲公演從不間斷，這在非營利組織界是絕無僅有的創舉。

「舞台治療」(Stage Therapy)實際上帶給憨兒教育、娛樂、自信、尊嚴與喜悅，當謝幕時掌聲響起，憨兒們在馬斯洛階層一下子提升到融入社會、被尊重，甚至於是自我實現的階層，生命的尊嚴與喜悅在此表露無遺。

最後謹以畢馬龍效應(Pygmalion Effect - you get what you expect)，在古希臘神話中，提到波斯王雕塑出來的美女像，最後竟然成為真人，美夢成真的故事，來感謝豆子劇團這七年來春風化雨改造了喜憨兒。

喜憨兒社會福利基金會執行董事.....

謝淑芬



高雄市演藝團體登記證

高市文表藝字第 0164 號

歡迎您成為本市藝文家族的一份子
讓我們共同創造幸福美好的文化環境
此 證



登記事項：

團 名：豆子劇團

團 址：804 高雄市鼓山區華寧路 50 號

負責人(團長)：葉俊仲

其 他：該團 87 年 12 月 10 日高市教劇字第八七一〇八號登記證設立，
98 年 1 月 5 日申請變更負責人暨換發高市文表藝字第 0164 號登記證。

高雄市政府
文化局局長

中華民國 98 年 1 月 7 日



高雄市政府文化局